

## ΔΟΜΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

<b>ΤΙΤΛΟΣ</b>	<b>Ύψαλος. Γυάλινα έργα πολιτιστικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως τα νεότερα χρόνια. Διαχείριση και διατήρηση</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ</b>	<b>Θεωρητική</b>
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>36</b>

### ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

Η θεματική αυτή πραγματεύεται διεπιστημονικά τη διαχείριση και διατήρηση των γυάλινων έργων πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι συμμετέχοντες έρχονται σε επαφή σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο (μέσω case studies) με αυτό το ιδιαίτερα ευπαθές υλικό. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα λάβουν πλήρη επιμόρφωση για την παρασκευή και χρήση, τις τεχνικές κατασκευής, τις μορφές- μηχανισμούς φθοράς, καθώς και τις κλασικές και τις πιο σύγχρονες μεθόδους διάγνωσης, διατήρησης και διαχείρισης γυάλινων έργων, αρχαίων και νεότερων.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

#### **Θεωρητικό Μέρος**

1. Ιστορική αναδρομή στην τεχνολογία παρασκευής - χρήσης του υλικού στην αρχαιολογία και τέχνη
2. Αναγνώριση - διάγνωση τεχνικών κατασκευής - υλικών
3. Μορφές - μηχανισμοί διάβρωσης
4. Αναγνώριση - διάγνωση μορφών - μηχανισμών διάβρωσης
5. Τεχνικές εργαστηριακών αναλύσεων
6. Αναλυτικές τεχνικές
7. Υλικά και εργαλεία
8. Σύγχρονες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης
9. Προληπτική συντήρηση - έκθεση - αποθήκευση

#### **Εργαστηριακό Μέρος**

Δεν περιλαμβάνει

## ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος της θεματικής οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τα διάφορα έργα τέχνης από χαρτί, καθώς και τις τεχνικές και τεχνολογίες κατασκευής τους
- Να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς φθοράς και διάβρωσης του γυαλιού σε διάφορα περιβάλλοντα διατήρησης με μακροσκοπικές και άλλες εύχρηστες μεθόδους διάγνωσης πολιτιστικής κληρονομιάς
- Να γνωρίσουν τις δυνατότητες εργαστηριακών αναλύσεων που παρέχονται για την πλήρη τεκμηρίωση των γυάλινων έργων τέχνης και πως τα αποτελέσματα τέτοιων αναλύσεων θα βοηθήσουν στη μετέπειτα διατήρηση τους
- Να ενημερωθούν για τα απαραίτητα υλικά και εργαλεία για την πραγματοποίηση των απαιτούμενων επεμβάσεων συντήρησης και διατήρησης γενικότερα
- Να ενημερωθούν για τις αρχές και την θεωρία της προληπτικής συντήρησης έργων τέχνης και τις δυνατότητες προληπτικής συντήρησης και διατήρησης που μπορούν να εφαρμοστούν σε έργα τέχνης από γυαλί
- **Να επιμορφωθούν σε νέες μεθόδους εφαρμογής και υλικά εργασιών συντήρησης, που βελτιώνουν την ποιότητα των επεμβάσεων σε έργα τέχνης από γυαλί**