

ΔΟΜΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ	Τοιχογραφίες. Συντήρηση και προβολή νωπογραφίας και ξηρογραφίας επί τόπου και στο εργαστήριο
ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ	Θεωρητική
ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	36

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

Η θεματική πραγματεύεται διεπιστημονικά την επιτόπια και εργαστηριακή, μελέτη, συντήρηση και διατήρηση των τοιχογραφιών. Οι συμμετέχοντες έρχονται σε επαφή σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο (μέσω case studies) με τη νωπογραφία και την ξηρογραφία. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων λαμβάνουν πλήρη επιμόρφωση για την κατασκευή και αισθητική, τις τεχνικές, τις μορφές-μηχανισμούς φθοράς, καθώς και τις κλασικές και σύγχρονες μεθόδους διάγνωσης, διατήρησης και διαχείρισης των εν λόγω έργων πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

Θεωρητικό Μέρος

1. Ιστορική αναδρομή στην τεχνολογία παρασκευής - χρήσης του υλικού στην αρχαιολογία και τέχνη
2. Αναγνώριση - διάγνωση τεχνικών κατασκευής - υλικών
3. Μορφές - μηχανισμοί διάβρωσης
4. Αναγνώριση - διάγνωση μορφών - μηχανισμών διάβρωσης
5. Τεχνικές εργαστηριακών αναλύσεων
6. Αναλυτικές τεχνικές
7. Υλικά και εργαλεία
8. Σύγχρονες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης
9. Προληπτική συντήρηση - έκθεση - αποθήκευση

Εργαστηριακό Μέρος

Δεν περιλαμβάνει

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος της θεματικής οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση :

- Να αναγνωρίζουν τα κάθε είδους υλικά και τεχνολογίες κατασκευής τοιχογραφιών
- Να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς φθοράς και διάβρωσης των επιμέρους υλικών κατασκευής με μακροσκοπικές και άλλες εύχρηστες μεθόδους
- Να γνωρίσουν τις δυνατότητες εργαστηριακών αναλύσεων που παρέχονται για την πλήρη τεκμηρίωση των υλικών κατασκευής τοιχογραφιών και πως τα αποτελέσματα τέτοιων αναλύσεων θα βοηθήσουν στη μετέπειτα διατήρησή τους
- Να ενημερωθούν για τα απαραίτητα υλικά και εργαλεία για την πραγματοποίηση των απαιτούμενων επεμβάσεων συντήρησης και διατήρησης γενικότερα
- Να ενημερωθούν για τις αρχές και την θεωρία της προληπτικής συντήρησης έργων τέχνης και τις δυνατότητες προληπτικής συντήρησης και διατήρησης που μπορούν να εφαρμοστούν σε τοιχογραφημένους χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς
- **Να επιμορφωθούν σε νέες μεθόδους εφαρμογής και υλικά εργασιών συντήρησης, που βελτιώνουν την ποιότητα των επεμβάσεων σε τοιχογραφίες**