

ΔΟΜΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

| | |
|-----------------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ | Φορητές εικόνες. Από το Βυζάντιο μέχρι σήμερα, συλλογές και ανάδειξή τους |
| ΤΥΠΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ | Θεωρητική |
| ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | 36 |

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

Η θεματική πραγματεύεται διεπιστημονικά τη μελέτη, συντήρηση και διατήρηση των φορητών εικόνων. Οι συμμετέχοντες έρχονται σε επαφή σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο (μέσω case studies) με ένα από τα ευπαθή και ευαίσθητα στις περιβαλλοντικές συνθήκες έργα πολιτιστικής κληρονομιάς. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων λαμβάνουν πλήρη επιμόρφωση για την ιστορία και αισθητική, τις τεχνικές κατασκευής, τις μορφές- μηχανισμούς φθοράς, καθώς και τις κλασικές και σύγχρονες μεθόδους διάγνωσης, διατήρησης και διαχείρισης των εν λόγω έργων τέχνης, βυζαντινών και σύγχρονων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ

Θεωρητικό Μέρος

1. Ιστορική αναδρομή στην τεχνολογία παρασκευής - χρήσης του υλικού στην αρχαιολογία και τέχνη
2. Αναγνώριση - διάγνωση τεχνικών κατασκευής - υλικών
3. Μορφές - μηχανισμοί διάβρωσης
4. Αναγνώριση - διάγνωση μορφών - μηχανισμών διάβρωσης
5. Τεχνικές εργαστηριακών αναλύσεων
6. Αναλυτικές τεχνικές
7. Υλικά και εργαλεία
8. Σύγχρονες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης
9. Προληπτική συντήρηση - έκθεση - αποθήκευση

Εργαστηριακό Μέρος

Δεν περιλαμβάνει

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά το τέλος της θεματικής οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση :

- Να αναγνωρίζουν τα κάθε είδους υλικά και τεχνολογίες κατασκευής φορητών εικόνων
- Να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς φθοράς και διάβρωσης με μακροσκοπικές και άλλες εύχρηστες μεθόδους, των επιμέρους υλικών κατασκευής των φορητών εικόνων
- Να γνωρίσουν τις δυνατότητες εργαστηριακών αναλύσεων που παρέχονται για την πλήρη τεκμηρίωση των φορητών εικόνων και πως τα αποτελέσματα τέτοιων αναλύσεων θα βοηθήσουν στη μετέπειτα διατήρηση τους
- Να ενημερωθούν για τα απαραίτητα υλικά και εργαλεία για την πραγματοποίηση των απαιτούμενων επεμβάσεων συντήρησης και διατήρησης γενικότερα
- Να ενημερωθούν για τις αρχές και την θεωρία της προληπτικής συντήρησης έργων τέχνης και τις δυνατότητες προληπτικής συντήρησης και διατήρησης που μπορούν να εφαρμοστούν σε φορητές εικόνες
- **Να επιμορφωθούν σε νέες μεθόδους εφαρμογής και υλικά εργασιών συντήρησης, που βελτιώνουν την ποιότητα των επεμβάσεων σε φορητές εικόνες**